

LAS CERÁMICAS ÁTICAS Y DE BARNIZ NEGRO PROCEDENTES DE LA PARTIDA DE EL BORDISAL. CAMARLES, TORTOSA

Ubicada en la margen derecha del barranco de Camarles, perteneciente al término municipal de Tortosa (Tarragona), la partida de El Bordisal ha suscitado a partir del año 1953, en que el Dr. Salvador Vilaseca¹ dio a conocer un lote de materiales procedentes de la intervención urgente de la Comisaría Provincial de Excavaciones en el lugar, el interés por la zona y su posible importancia en el conocimiento de los contactos mediterráneos en la desembocadura del Ebro. En efecto, aunque en la actualidad su distancia en línea recta hacia el mar sea de 3,5 km, la composición de esta franja de tierra, llanura déltica indiferenciada, es aluvial², siendo empleada como base de los sequeros de arroz típicos que configuran el paisaje de la zona; sin embargo, del estudio de las curvas de nivel y, sobre todo, de la cartografía de los siglos xvii y xviii, conservada en el Archivo de la Corona de Aragón³, se desprende que el yacimiento se encontraba ubicado, en el período cronológico citado por los materiales que tratamos, en

1. VILASECA, L.: «Hallazgos helenísticos en Camarles (Tarragona)», en: Rev. AMPURIAS n.º XV-XVI, Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación Provincial de Barcelona, 1953, pp. 355-358. VILASECA, L.: «Notas de arqueología de Cataluña y Baleares», en Rev. AMPURIAS n.º XXX, Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación Provincial de Barcelona, 1968, pp. 360-361.

2. IGME: «Mapa geológico de España. N.º 522 32-20. Tortosa», Servicio de publicaciones del Ministerio de Industria y Energía, Madrid, 1979, 53 p. Según el estudio del mismo puede deducirse que el lugar ocupado actualmente por la población de Camarles constituía un pequeño cabo, saliente de la línea de costa, que se encontraría rodeado por las desembocaduras de los arroyos de Camarles y La Granadella, que posteriormente actuarán como conos de deyección colmatando la zona.

3. Archivo de la Corona de Aragón: «Trasas del Convent de Vich», Sección Mapas y Planos P.6. A.C.A.

el extremo norte de una rada natural (cota 0), formada por el citado Camarles y la población de La Granadella, constituyendo la primera ensenada apreciable y suficientemente resguardada situada al norte de la desembocadura del Ebro; lo que le confiere una inmejorable posición de recibo de buques y observación del tráfico marítimo, como lo demuestra la existencia en ambos extremos de las torres de vigía fortificadas de La Granadella y Camarles, documentadas ya en el siglo XVII y que, conservadas hoy en día, formaban parte de la cadena de puestos de vigía tan propia del litoral catalán⁴. Esta ensenada recibía el nombre, en la antigua cartografía, de *Cala dels Antichs*; si a ello añadimos las referencias que las fuentes antiguas realizan sobre la existencia de un mercado entre focenses e iberos en la desembocadura del Ebro⁵, y la existencia de cuatro topónimos griegos (*Hilactes*, *Hys-tra*, *Sarna* y *Tyrichae*), considerados siempre como el recuerdo de puntos de contacto comercial en la zona, no localizados, junto a la información procedente de los sondeos del Dr. Vilaseca⁶ en la que se hace referencia a la aparición de estructuras de habitación, con muros de 2 m de anchura y seis de longitud, que situados en la línea de playa y muy próximos al fondeadero de La Ampolla (lugar en el cual Schulten ubica la ciudad de Lebedoncia)⁷, tendremos la respuesta al interés demostrado por los materiales conocidos de Camarles.

Estos materiales, depositados en el Museo Municipal de Reus⁸, se concentran alrededor del depósito tenido como *favissa* votiva⁹ de pebeteros con representación de Démeter, que constituyen el conjunto más amplio, hoy lamentablemente disperso, de piezas de este tipo conocido en la Península Ibérica, el cual ha sido citado en repetidas oca-

4. CARRERAS CANDI, F.: «*La navegación en el río Ebro*», Barcelona, 1940, pp. 77-88.

5. AVIENO, R. F.: «*Ora Marítima*». *Fontes Hispaniae Antiquae*, Fasc. I, edición a cargo de A. Schulten, Universidad de Barcelona, 1955, versículos 495-505.

6. VILASECA, L.: Op. cit., 1953, p. 356.

7. SCHULTEN, A.: F.H.A.I. Op. cit. Comentario al versículo 509, sobre la ubicación de la ciudad de Lebedoncia, puesto que se dice «adstat» al monte Sello, hay que buscarla cerca de Ampolla, siendo su nombre señal de haber sido colonia de Lebedos en Asia Menor. P. 135.

8. Agradecemos al Patronato del Museo Salvador Vilaseca de Reus, así como a su personal, encabezado por la Sra. Anna Mir, las facilidades otorgadas para la realización de este artículo.

9. MUÑOZ, A. M.^a: «*Pebeteros ibéricos en forma de cabeza femenina. De Coroplástica ibérica I*», Pub. Event. n.º 5, Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona, Barcelona, 1963, 44 p.

siones¹⁰ y que nos ha permitido determinar recientemente¹¹ la existencia de un punto de fabricación y comercio que servía a un culto griego en la desembocadura del Ebro, para un momento cronológico fechado en la transición de los siglos v al iv a.C.; junto a éstos, dos tanagras con representación femenina actualmente en estudio¹², cerámica ibérica con decoración de pintura vinosa y motivos geométricos de bandas horizontales, semicírculos concéntricos, ajedrezados y meandros, entre los que destaca una imitación de Skyphos de pasta clara decorada con serie de losanges, que encuentra un paralelo cercano en el poblado ibérico de Els Castellans¹³ y un lote de cerámicas de barniz negro compuesto por nueve piezas cuya relación es:

1/BO — 1. Lám. 1, n.º 1.

Descripción: Fragmento de base y pie de copa ática de barniz negro; en la parte exterior del pie cuenta con una moldura circular de aristas romas, separado del cuerpo por una línea reservada de 2 mm de anchura.

Barniz: Coloración negra, espeso, profundo y bien aplicado, brillo de reflejo metálico.

Pasta: Compacta, muy depurada, coloración rosácea clara.

Decoración: Sobre el fondo de la base, línea de ovas superpuestas de forma almendrada, enmarcada por dos líneas acanaladas de 2 mm de anchura. En el fondo exterior de la base, línea circular reservada de 3 mm de anchura.

Medidas: Diámetro del pie, 80 mm. Altura del fragmento, 40 mm.

Cronología: Finales del siglo v a.C.

Esta pieza se encuentra publicada por Gloria Trias¹⁴, que la clasifica como una base de Kylix-Skyphos de doble moldura en el pie, fechado entre finales del siglo v e inicios del siglo iv a.C. La misma

10. MUÑOZ, A. M.ª: Op. cit., 1963.

11. PALLARÉS, R.; GRACIA, F.; MUNILLA, G.: «Presencia de culto griego en la desembocadura del Ebro. Representaciones de Demeter en el Museo Municipal de Reus, Barcelona, 1985 (en prensa).

12. PALLARÉS, R.; GRACIA, F.; MUNILLA, G.: «Dos tanagras con representación femenina procedentes de la partida de El Bordisal-Camarles», Barcelona, 1985 (en prensa).

13. ARRIBAS, A.: «Los iberos», Ed. Aymà, Barcelona, 1982 3.ª 239 p., p. 201.

14. TRIAS DE ARRIBAS, G.: «Cerámicas áticas de la Península Ibérica», Vol I, Layton Bryan Found, Valencia, 1967, p. 259.

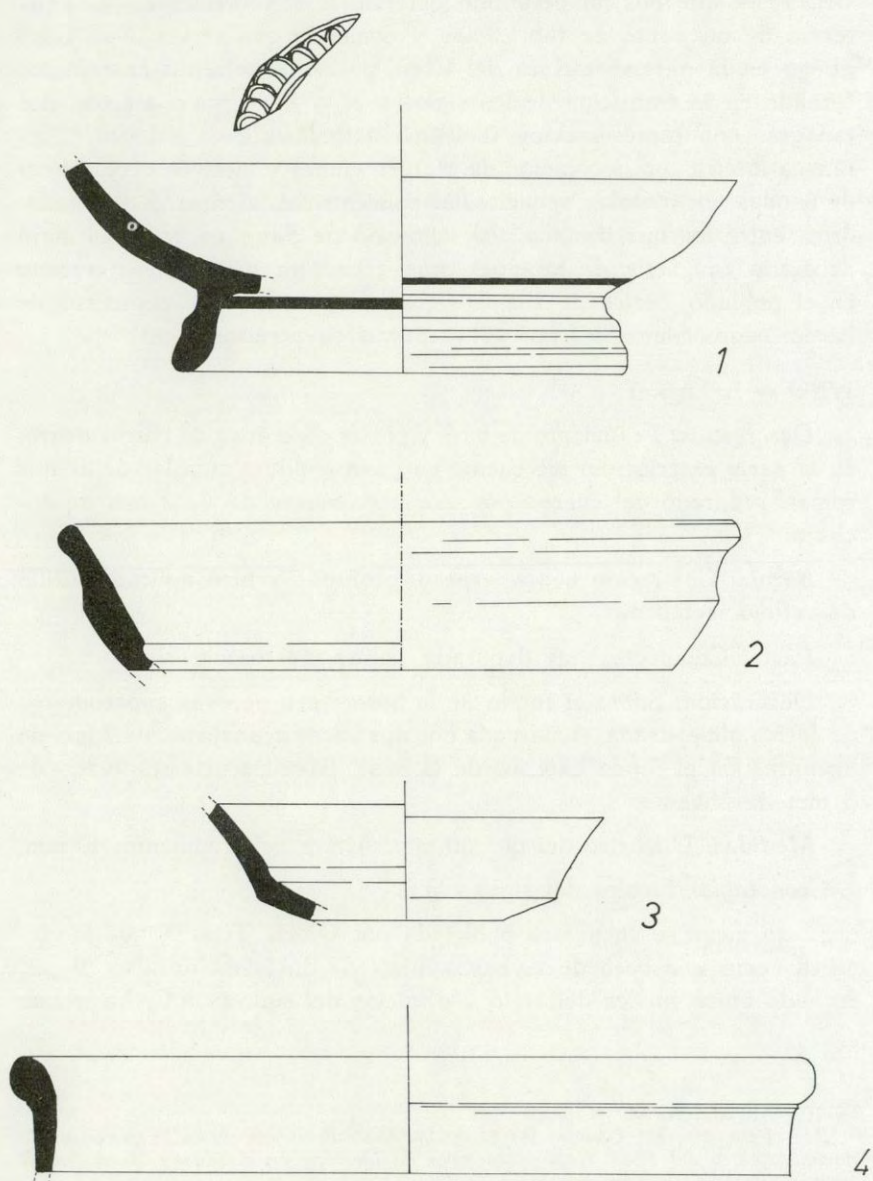


Fig. 1.

pieza fue también recogida por J. J. July¹⁵, aunque con una información deficiente; la sitúa en el Museo de Tortosa, como perteneciente a la colección de la Delegación Provincial de Excavaciones de Tarra-gona, calificada como una Copa Cotyle con base y pie de molduras con corona de ovas, fechado por referencia en las mismas adscripciones cronológicas de G. Trias. Las copas Cotyles se encuentran representadas asimismo en el Tossal del Moro de Pinyeres-Batea, Ampurias y Ullastret, con cronologías del momento inicial del siglo IV a.C.¹⁶.

2/BO — 6. Lám. 1, n.º 2.

Descripción: Fragmento de borde de Kylix ático con labio cóncavo en la parte exterior.

Barniz: Coloración negra, espeso, bien aplicado, brillante, reflejo metálico de tonalidad grisácea.

Pasta: Compacta, muy depurada, coloración rosácea clara.

Decoración: En la cara interior moldura de 3 mm de anchura marcando el arranque de la carena.

Medidas: Diámetro del borde, 220 mm. Longitud máxima del fragmento, 30 mm.

Cronología: Inicios del siglo IV a.C.

Este tipo de piezas ha sido definido en Ullastret por Marina Picazo¹⁷, enunciándose como grupo de Kylikes de barniz negro con labio cóncavo y moldura interna, caracterizados por un grueso pie de anillo con acanaladura y cuenco poco profundo con labio cóncavo en la cara exterior y con moldura marcada en la cara interna; la decoración del fondo externo es constante de uno o dos círculos reservados y punto central y se la relaciona con los Kylikes de la denominada clase deli-

15. JULY, J. J.: «*Céramiques grecques ou de Type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne*», Partie II/1. Annales Littéraires de l'Université de Besançon n.º 245. Centre de Recherches d'Histoire Ancienne. Vol. 46, 1983, p. 216.

16. MALUQUER DE MOTES, J.: «*Tossal del Moro*», en: Excavaciones Arqueológicas en España. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1962, 23 p. PADRÓ, J.: «*El Tossal del Moro de Pinyeres (Batea, Terra Alta)*», Tribuna d'Arqueologia, 1982-1983, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1983, pp. 25-30. PICAZO, M.: «*Las cerámicas áticas de Ullastret*», Instituto de Arqueología y Prehistoria, Universidad de Barcelona, Publicaciones Eventuales, n.º 28, Barcelona, 1977, 146 p. TRIAS DE ARIBAS, G.: Op. cit., 1967. SANMARTÍ, E.: «*La cerámica campaniense de Emporion y Rhode*», Monografías Ampuritanas, IV, 2 vols, Barcelona, 1978.

17. PICAZO, M.: Op. cit., pp. 102-103, 1977.

cada, estando considerada como antecedente de la forma Lamboglia 42; su paralelo procedente del corte central 3, silo n.º 6, viene fechado en relación con los paralelos del Agora de Atenas¹⁸, en los inicios del siglo IV a.C.

3/BO — 9. Lám. 1, n.º 3.

Descripción: Fragmento de carena de Kylix ático.

Barniz: Coloración negra, profundo, espeso, bien aplicado, brillante con reflejo de tipo metálico.

Pasta: Compacta, muy depurada, coloración rosácea clara.

Medidas: Longitud máxima del fragmento, 40 mm.

4/BO — 8. Lám. 1, n.º 4.

Descripción: Fragmento de borde de pieza de barniz negro, exvasado, con línea moldurada en el arranque del cuerpo.

Barniz: Coloración negra, vacuolado, ligeramente descascarillado.

Pasta: Compacta, muy depurada, coloración rosácea clara.

Medidas: Diámetro del borde, 160 mm. Longitud máxima del fragmento, 35 mm.

Se trata, a nuestro parecer, de un borde de Skyphos de barniz negro ático, atendiendo al tipo de pasta y barniz; sin embargo, no hemos podido adscribirlo a ninguno de los tipos conocidos.

5/BO — 10. Lám. 2, n.º 1.

Descripción: Fragmento de borde de pieza de barniz negro.

Barniz: Coloración negra-amarronada, mala calidad, diluido, deficiencias de aplicación, descascarillado, poco brillante, carente de reflejo.

Pasta: Compacta, muy depurada, coloración ocre-amarillenta.

Medidas: Diámetro del borde, 220 mm. Longitud máxima del fragmento, 40 mm.

18. SPARKES, B. A., y TALCOTT, L.: «Black and Plain pottery of the 6th. 5th. and 4th. centuries B.C.», en: The Athenian Agora n.º XII, Princeton, 1970.

Fragmento de borde de pátera correspondiente a la forma 21 de la clasificación de Lamboglia¹⁹, dada como típica de la precampaniana durante el siglo IV a.C. La distribución de las formas 21 de Lamboglia alcanza toda la vertiente mediterránea de la Península Ibérica, así como el Sur de Francia, dándose ejemplos entre otros lugares en: La Bastida²¹, La Covalta²², El Cigarralejo²³, Ullastret²⁴ y Ensérune²⁵. Cronológicamente se fecha en la segunda mitad del siglo IV a.C.

6/BO — 6. Lám. 2, n.º 2.

Descripción: Fragmento de borde de pátera de barniz negro.

Barniz: Coloración negra intensa, ligeramente marronosa, brillante reflejo metálico de tonalidad grisácea.

Pasta: Compacta, muy depurada, coloración rosácea-anaranjada clara.

Medidas: Diámetro del borde, 210 mm. Longitud máxima del fragmento, 40 mm.

Fragmento de borde de pátera de barniz negro correspondiente a la forma 26 de la clasificación Lamboglia²⁶; por el diámetro cerrado del borde podría adscribirse no obstante a la forma 27; ambas son típicas de las producciones locales de barniz negro durante el siglo III a.C. Asimilable a la especie Morel 2780, forma 2783 g.l. tenida como perteneciente a las producciones del taller de las pequeñas estampillas²⁷, cronológicamente situada alrededor del 285 ± 20 a.C.

19. LAMBOGLIA, N.: «*Per una classificazione preliminare della cerámica campana*», en: Atti del Iº Congresso Internazionale di Studi Liguri, Bordighera, 1952, pp. 139-206, pp. 170-171.

20. MOREL, J. P.: «*Céramique Campanienne. Les formes*», 2 Vols., Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome, Fascicule 244, Roma, 1981, p. 221.

21. LAMBOGLIA, N.: «*La cerámica precampana della Bastida*», en Archivo Español de Arqueología, vol. V, Madrid, 1954, pp. 105-139.

22. VALL DE PLA, M.ª A.: «*El poblado ibérico de Covalta (Albaida-Valencia). I. El poblado, las excavaciones y las cerámicas de barniz negro*», Servicio de Investigación Prehistórica, Diputación Provincial de Valencia. Serie Trabajos varios n.º 41, Valencia, 1971, 188 p.

23. CUADRADO, E.: «*Cerámica ática de barniz negro de la necrópolis El Cigarralejo (Mula, Murcia)*», en: Archivo de Prehistoria Levantina n.º X, 1963, pp. 97-164.

24. PICAZO, M.: Op. cit., 1977.

25. JANNORAY, J.: «*Ensérune. Contribution à l'étude des civilisations préromaines de la Gaule méridionale*», Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome, fasc. 181, Paris, 1955. GALLÉT DE SANTERRE, H.: «*Ensérune, les silos de la Terrasse est*», XXXIX^e supplément à Gallia. Editions du CNRS, Paris, 1980, p. 162.

26. LAMBOGLIA, N.: Op. cit., 1952, pp. 175-176.

27. MOREL, J. P.: Op. cit., 1981, p. 223. MOREL, J. P.: «*Études de céramique campanienne I. L'atelier des petites estampilles*», en: Mélanges de l'Ecole Française de Rome n.º LXXXI, 1969, pp. 59-117.

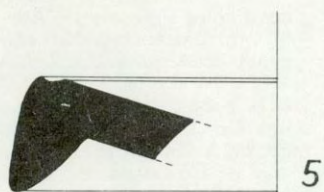
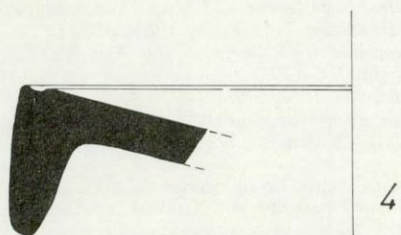
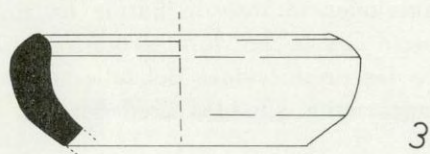
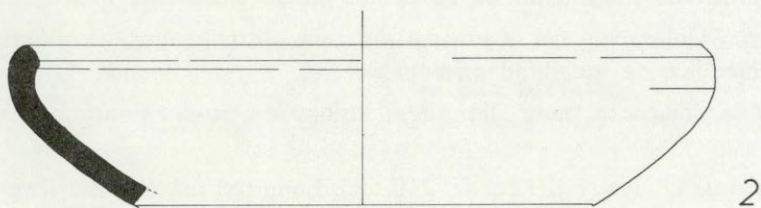
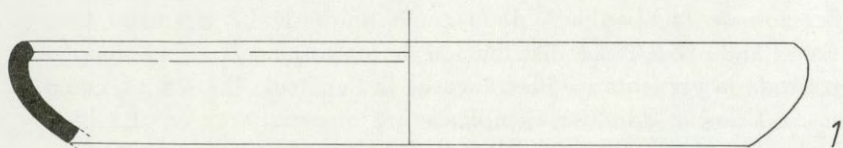


Fig. 2.

No obstante, últimamente se tiende a una superposición entre las producciones del taller de las pequeñas estampillas y el taller de las páteras de las tres palmetas radiales de Rhode, cuyas formas y áreas de distribución, en cuanto a Cataluña se refiere, son idénticas, dándose asimismo una identificación cronológica bastante precisa, por lo que se hace difícil adjudicar la pieza a un taller diferenciado únicamente con el fragmento presentado²⁸.

7/BO — 7. Lám. 2, n.º 3.

Descripción: Fragmento de borde de pieza de barniz negro.

Barniz: Coloración negra-amarronada, muy diluido, mal aplicado, descascarillado, brillante, reflejo metálico de tonalidad grisácea.

Pasta: Compacta, poco depurada, blanda, coloración beige-amarrillenta.

Medidas: Diámetro del borde, 60 mm. Longitud máxima del fragmento, 22 mm.

Fragmento de borde de pátera de barniz negro perteneciente a la forma 24-25 de la clasificación Lamboglia²⁹, citada cronológicamente entre las producciones precampanianas de la segunda mitad del siglo IV a.C. Es difícil efectuar una asimilación precisa a las propuestas de la clasificación de Morel, en base a la ausencia del pie, sin embargo podría corresponder a la especie 2420, forma 2421 d.l.³⁰, tenida como una producción de la Campania septentrional, cronológicamente situada hacia la segunda mitad del siglo IV a.C. Asimismo, podría ser incluida dentro de la especie 2780, forma 2781 a.l. dada como una producción de tipo ático con paralelos en El Cigarralejo³¹, y tenida como ubicada entre el 400-375 a.C.

8/BO — 4. Lám. 2, n.º 4.

Descripción: Fragmento de borde de pieza de barniz negro.

Barniz: Coloración negro brillante, espeso, bien aplicado, reflejo metálico de tonalidad grisácea-azulada.

28. SANMARTÍ, E.: «El taller de las pequeñas estampillas en la Península Ibérica», en: Rev. AMPURIAS n.º 35, Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación Provincial de Barcelona, 1973, pp. 135-173. SANMARTÍ, E.: «L'atelier des patères à trois palmettes radiales et quelques productions connexes», en: Archéologie en Languedoc n.º 1, Sète, 1978, pp. 21-36.

29. LAMBOGLIA, N.: Op. cit., 1952, pp. 173-174.

30. MOREL, J. P.: Op. cit., 1981, pp. 168-169.

31. CUADRADO, E.: Op. cit., 1963.

Pasta: Compacta, muy depurada, coloración rosácea-anaranjada.

Decoración: En la parte superior del borde acanaladura reservada de 3 mm de anchura.

Medidas: Diámetro del borde, 250 mm. Longitud máxima del fragmento, 35 mm.

Fragmento de borde de pieza tipo plato de pescado, correspondiente a la forma 23 de la clasificación Lamboglia³², correspondiente a la especie 1120 de Morel, formas 1121 a.1. o 1121 d.2. tenidas como producciones propias de la zona del Golfo de León como imitación de las producciones áticas de figuras rojas suditalicas, fechadas en torno a finales del siglo IV o alrededor del 300 a.C.; este tipo de piezas se distribuirá muy ampliamente por todo el litoral de Cataluña durante el siglo III en producciones del taller de las páteras de las tres palmetas radiales de Rhode, de las que ésta se diferencia por el borde rectilíneo y la acanaladura en la parte superior, mucho más amplia en estas producciones³³.

9/BO — 3. Lám. 2, n.º 5.

Descripción: Fragmento de borde de pieza de barniz negro.

Barniz: Coloración negro brillante, reflejo metálico de tonalidad grisácea-azulada.

Pasta: Compacta, muy depurada, coloración rosácea-anaranjada.

Decoración: En la parte superior del borde acanaladura reservada de 3 mm de anchura.

Medidas: Diámetro del borde, 210 mm. Longitud máxima del fragmento, 60 mm.

Fragmento de borde de pátera tipo plato de pescado, correspondiente a la forma 23 de la clasificación Lamboglia, asimilable a la especie Morel 1120, incluida dentro de la serie 1121, sin posibilidad de adscripción a ninguna de las formas definidas en la misma. Se trata de producciones áticas o imitaciones de piezas áticas de figuras rojas suditalicas, realizadas en la zona del Golfo de León, con cronología de segunda mitad del siglo IV a.C., sirviendo para esta pieza las indicaciones realizadas en la anterior.

32. LAMBOGLIA, N.: Op. cit., 1952, pp. 172-173.

33. MOREL, J. P.: Op. cit., 1981, pp. 84-85.

Como puede observarse del estudio de las cronologías otorgadas a los diferentes fragmentos, podemos establecer dos momentos cronológicos que se estructuran de la siguiente forma:

A) Finales del siglo V e inicios del siglo IV a.C., representada por las piezas números 1-4, pertenecientes a fragmentos de Kylix y Skyphos áticos de barniz negro.

B) Segunda mitad del siglo IV e inicios del siglo III a.C., representadas por las piezas números 5-9, pertenecientes a fragmentos de pátera abierta y piezas tipo plato de pescado correspondientes a producciones de barniz negro de la zona lacial y Golfo de León.

De esta forma tenemos representado en el yacimiento el decurso del siglo IV a.C., fecha que representa para el territorio de Cataluña el momento de la expansión de la influencia griega a partir de la preponderancia del comercio ampuritano, cuyos productos se localizan no solamente en su «hinterland» (Porqueres, Pontós, Ullastret), sino también en la penetración hacia el interior que se pivota en torno a los ejes fluviales del Ter, el Llobregat hacia el curso alto del Segre (Sant Miquel de Sorba, Moli d'Espigol —Tornabous—), y el Ebro hacia las tierras altas de la comarca del Matarranya y los subcaminos de irradiación de los afluentes del mismo³⁴.

Es interesante constatar que en este momento, en ambos flancos de la desembocadura del Ebro, los puntos de habitación estratégicos presentan ocupación. En el lado norte, Camarles, cuya posición ha sido ya explicada. En la zona sur encontramos el poblado ibérico de La Moleta del Remei (Alcanar, Montsiá)³⁵, «oppidum» en altura situado a

34. CURA, M.; CASTELLS, J.: «Les ceràmiques a vernís negre de Porqueres», en: III Assemblea d'estudis sobre el comtat de Besalú, Banyoles, 1976, pp. 121-128. MARTÍN, M.^a A.: «Memorias de las campañas de excavaciones efectuadas en el yacimiento de Mas Castellà de Pontós. Alt Empordà», en: «Revista de Gerona», n.º 74 y 78, 1976-1977, Diputación Provincial de Gerona. MARTÍN, M.^a A.: «Un conjunt de timateris de terracuita, amb representació de Demeter, procedent del Mas Castellà de Pontós», en: Revista CYPSELA n.º III, Diputación Provincial de Gerona, 1980, pp. 153-161. MALUQUER DE MOTES, J.; LLORENS, A.; BALDELLOU, V.; JUNYENT, E.; CURA, M.: «Colaboración de la Universidad de Barcelona en las excavaciones del poblado ibérico del Moli d'Espigol, Tornabous», en: Rev. PYRENAE, n.º 7, Instituto de Arqueología y Prehistoria, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1976, pp. 19-46.

35. SANMARTÍ, E.: «Materiales cerámicos griegos y etruscos de época arcaica en las comarcas meridionales de Cataluña», en: Rev. AMPURIAS, n.º XXXV, Barcelona, 1973, 2, pp. 221-234. SANMARTÍ, E.: Op. cit., 1973, 1, pp. 135-173. JULY, J. J.: Op. cit., 1982, pp. 216-17. TRIAS DE ARRIBAS, G.: Op. cit., 1967, Vol I, pp. 261-262. Dossier «Fiesta de la Primavera. Bosch Gimpera» del Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona, 28-V-82. MOREL, J. P.: «Le Commerce étrusque en France, Espagne et Afrique», en: *L'Etruria Mineraria*, Firenze, 1981. PERICOT, L.: «Edad del Hierro, Alcanar. Noticia de las Excavaciones», en: *Noticiario Arqueológico Hispánico*, n.º VI, 1962, pp. 288-303.

4 km de distancia lineal del rompiente actual, cuya posición domina la desembocadura del Cenia y el fondeadero natural del Golfo de los Alfaques. Este yacimiento ha aportado, como resultado de una sola campaña de excavación, materiales que cubren el espectro situado entre la primera mitad del siglo VI a.C.³⁶ y la primera mitad del siglo II a.C.³⁷, siendo su elemento más representativo una tapadera de Lekanis ático de figuras rojas conservada en el Museo Arqueológico de Barcelona³⁸ y datada en el segundo cuarto del siglo IV a.C. Si observamos la distribución de los materiales de este tipo localizados en la provincia de Tarragona, veremos que la mayoría de ellos presentan una adscripción costera, preferentemente en las cercanías del Francolí, en tanto que Ebro arriba son más comunes para las mismas fechas las piezas áticas de barniz negro sin decoración figurada, que en base a los materiales conocidos no permite afirmar por el momento la existencia de dos mercados diferenciados. Sin embargo, observamos que la proyección hacia la zona de Lérida no efectúa distinciones entre ambos tipos de materiales, localizándose las piezas de figuras rojas y las de barniz negro en los mismos yacimientos y perdurando la ocupación de los mismos hasta una cronología que oscila entre finales del siglo III³⁹ y mediados del siglo II a.C.⁴⁰, según los autores. El hecho de que no podamos reseguir en la vía del Ebro la importación de este tipo de materiales no puede ser motivo para negar la existencia de un tráfico de tipo fluvial por el mismo, el cual se encuentra ampliamente documentado a partir del siglo VI a.C., estructurándose los materiales conocidos de la siguiente forma:

36. SARMARTÍ, E.: Op. cit., 1973, 2, pp. 221-234. MOREL, J. P.: Op. cit., 1981. JUNYENT, E.: «Noticiario Arqueológico Hispánico. Prehistoria II», Madrid, 1973, p. 370.

37. SANMARTÍ, E.: Op. cit., 1973, 1, pp. 135-173.

38. JULY, J. J.: Op. cit., 1982, p. 216. TRÍAS DE ARIBAS, G.: Op. cit., 1967, p. 261.

39. JUNYENT, E.: «Els ilergetes», en: Dossier: «La cultura ibérica» en: *L'Avenç* n.º 14, març, 1979, 2.ª. MALUQUER et Alii.: Op. cit., 1976, pp. 19-45. MALUQUER DE MOTES, J.: «¿Tornabous es Athanagia?», en *Rev. HISTORIA* 16, n.º 18, octubre 1977, pp. 126-127.

40. En los trabajos de Tesis Doctoral de uno de nosotros: F. Gracia, bajo la dirección del Dr. Maluquer de Motes, hemos estudiado los materiales de barniz negro procedentes de las campañas de excavación del Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona en el Oppidum ilergete de Moli d'Espigol-Tornabous, diferenciando la última fase del mismo en base al tipo de producciones y formas localizados, en torno al 150 a.d.J.C.

A) Siglo VII a.C.: representado por un fragmento de vaso de tipo fenicio procedente de San Cristóbal de Mazaleón ⁴¹.

B) Siglo VI a.C.: representado en los yacimientos de Coll del Moro de Gandesa, Mas de Mussols (La Palma, Tortosa), La Oriola (Amposta), Mianes (Amposta), La Moleta del Remei (Alcanar), Coll del Moro de Serra d'Almors, Tossal Redó, La Gessera (Caseres) y Els Castellans; contándose entre los materiales: cerámica gris de occidente con formas carenadas, oinochoes, platos con bordes tipo marlí, arybalos, copas jónicas tipo B-2, vasos globulares de imitación fenicia, formas de bucchero etrusco, cerámicas áticas de figuras negras y piezas áticas de barniz negro ⁴².

C) Siglo V a.C.: representado en los yacimientos de Camarles, Coll del Moro de Gandesa, Els Castellans, Les Ombries, San Antonio de Calaceite y El Castellar; contándose entre los materiales: cerámica gris de occidente bajo la forma de oinochoe, cerámica ática de figuras negras y formas áticas de barniz negro con y sin decoración impresa ⁴³.

D) Siglo IV a.C.: representado en los yacimientos de Camarles, Tossal del Moro de Pinyeres (Batea), Timba del Castellot (Riudoms), Mas de Codoll (Tarragona), Valls, Moleta del Remei (Alcanar), La Gessera (Caseres) y San Antonio de Calaceite; contándose entre los materiales: cerámicas áticas de barniz negro y cerámicas áticas de figuras rojas ⁴⁴.

E) Siglo III a.C.: representado en los yacimientos de Camarles, Moleta del Remei (Alcanar), La Gessera (Caseres) y San Antonio de Calaceite; siendo los elementos típicos las producciones de barniz negro de los talleres locales (taller de las pequeñas estampillas) o las producciones del taller de las páteras de las tres palmetas radiales de Rhode ⁴⁵.

41. SANMARTÍ, E.: «Las cerámicas finas de importación de los poblados prerromanos del Bajo Aragón (Comarca del Matarranya)», en: Rev. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, n.º 2, 1975, pp. 87-127.

42. JULLY, J. J.: Op. cit., 1982, pp. 216-219. SANMARTÍ, E.: Op. cit., 1975, pp. 87-127.

43. JULLY, J. J.: Op. cit., 1982, pp. 216-219. SANMARTÍ, E.: Op. cit., 1975, pp. 87-127.

44. JULLY, J. J.: Op. cit., 1982, pp. 216-221. SANMARTÍ, E.: Op. cit., 1975, pp. 87-127. TRIAS DE ARRIBAS, G.: Op. cit., 1967, Vol. I, p. 265.

45. SANMARTÍ, E.: Op. cit., 1973, 1, pp. 135-173.

F) Siglo II a.C.: representado en tres yacimientos, La Gessera (Caseres), Els Castellans y San Antonio de Calaceite; con producciones y formas de la Campaniana A tardía y la Campaniana B⁴⁶.

De todo lo expuesto extraemos los siguientes puntos a considerar:

1.º El yacimiento de Camarles se configura como un punto de contacto comercial en la desembocadura del Ebro a lo largo del siglo IV a.C., contando con idénticos materiales a los distribuidos por la comunidad ampuritana.

2.º El momento de surgimiento coincide con el periodo de máxima expansión de las ideas griegas en la zona de Cataluña, exponente de las cuales es el culto a Démeter sin el que no se entiende el cargamento de pebeteros con representación de la diosa localizados en el yacimiento, así como la introducción de las prácticas del banquete que sugieren las formas localizadas.

3.º La presencia de elementos de importación en la zona de Camarles no es más que la respuesta de una zona ya conocida comercialmente a los impulsos de este momento.

4.º El momento final del yacimiento es problemático, puesto que, en las fechas de máximo auge de las producciones de barniz negro de las zonas del Golfo de León y la costa catalana, desaparece, hecho que coincide también con su homónimo en la otra ribera del Ebro, la Mola del Remei; obviando la tesis de un cambio de los circuitos comerciales, hecho que no es comprensible en razón de su situación geográfica, creemos que debería pensarse en una colmatación del puerto natural a raíz de los conos de deyección de los barrancos de Camarles y La Granadella, de la misma forma que sucederá posteriormente con La Muga y el puerto ampuritano.

5.º Los tipos de formas localizados permiten enlazar perfectamente la desembocadura del Ebro con las zonas de habitación del Matarranya, en cuanto a evolución cronológica y tipología; sin embargo, no permite hacer lo mismo con las zonas del Segre, provocándose un vacío que abarcaría entre mediados del siglo III y finales del siglo II a.C., en el que el conjunto de cerámicas de barniz negro del poblado ibérico de Serra de L'Espasa⁴⁷, puede parangonarse con los yacimientos del curso medio del Ebro.

46. SANMARTÍ, E.: Op. cit., 1975, pp. 87-127.

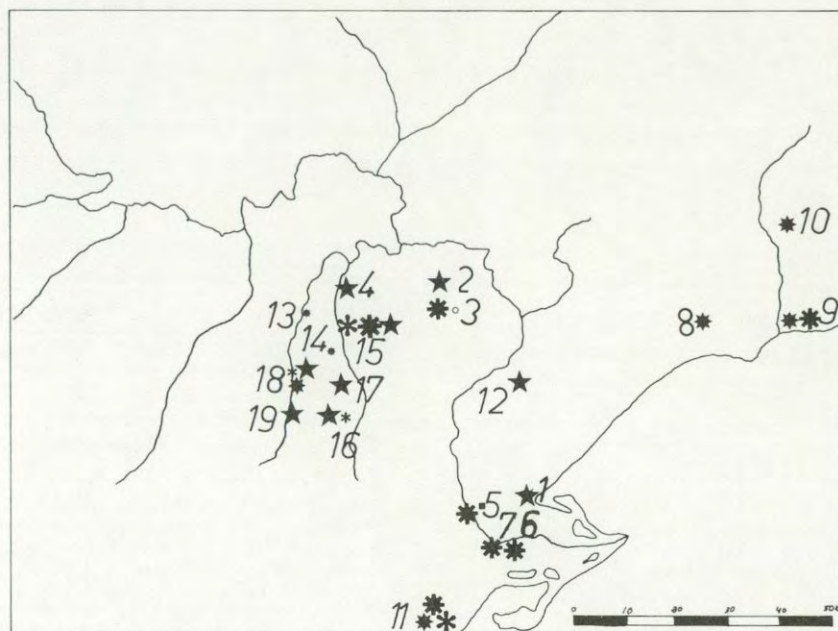
47. PALLARÉS, R.; GRACIA, F.; MUNILLA, G.: *«El poblado ibérico de Serra de l'Espasa y el comercio de las cerámicas de barniz negro en la ruta del Ebro durante el siglo I a.d.J.C.»*, Barcelona, 1985 (en prensa).

6.º La potenciación de lo que significa el siglo iv a.C. en Cataluña y en el Delta del Ebro en particular, como reflejo del expansionismo del mundo griego de la zona suditálica, cuya prueba en esta zona (aparte del mencionado culto a Démeter) cuenta también con las referencias a Herakles en las páteras de Tivissa, en relación también con las producciones tarentinas, y a Asklepios en la representación marmórea ampuritana; teniendo en cuenta, además, los sistemas defensivos de clara influencia mediterránea presentes en el poblado ibérico del Castellet de Banyoles (Tivissa).

7.º Por último, todos estos elementos y la función primordial de la ruta del Ebro invitan a pensar que durante el siglo iv a.C. se potenciaría este camino como referencia del comercio del trigo desde la zona interior, en detrimento de los circuitos comerciales terrestres, con la potenciación de los hábitats de las tierras de poniente receptores de las materias de comercio en perjuicio de los simples embarcaderos de la costa.

RAMÓN PALLARÉS COMAS
FRANCISCO GRACIA ALONSO
GLORIA MUNILLA CABRILLANA

	S. VII	S. VI	S. V	S. IV	S. III	S. II
CAMARLES-TORTOSA.	—	—	1	6	2	—
COLL DEL MORO (G.S.T.).	—	—	1	—	—	—
COLL DEL MORO (G.H.).	—	1	1	—	—	—
TOSSAL DEL MORO (P.BAT.).	—	—	—	1	—	—
LA PALMA. M. D. MUSSOLS (T).	—	4	—	—	—	—
LA ORIOLA (AMPOSTA).	—	1	—	—	—	—
MIANES (AMPOSTA).	—	2	—	—	—	—
TIMBA DEL CASTELLOT (R).	—	—	—	1	—	—
MAS DE CODOLL (TARRAGONA).	—	—	—	4	—	—
VALLS.	—	—	—	1	—	—
MOLETA DEL REMEI (ALCANAR).	—	1	—	1	1	—
COLL DEL MORO (S.d.ALMORS).	—	1	—	—	—	—
SAN CRISTOBAL (MAZALEON).	1	—	—	—	—	—
TOSSAL REDO (TER.).	—	1	—	—	—	—
LA GESSERA (CASERES).	—	1	—	4	7	1
ELS CASTELLANS (TER).	—	2	1	—	—	1
LES OMBRIES.	—	—	1	—	—	—
SANT ANTONI DE CALACEIT (T).	—	—	6	9	12	—
EL CASTELLAR (TER.).	—	—	1	—	—	—
TOTAL	1	14	12	27	22	2



1. Camarles.
2. Coll del Moro. Gandesa. N.T.
3. Coll del Moro. Gandesa. Hab.
4. Tossal del Moro. Pinyeres.
5. Mas de Mussols. La Palma.
6. La Oriola. Amposta.
7. Mianes. Amposta.
8. Timba del Castellot. Riudoms.
9. Mas de Codoll. Tarragona.
10. Valls.
11. Moleta del Remei. Alcanar.
12. Coll del Moro. Serra D'Almors.
13. Sant Cristòfol. Maçalió.
14. Tossal Redó. Calaceit.
15. La Gessera. Caseres.
16. Els Castellans. Cretes.
17. Les Ombries. Calaceit.
18. Sant Antoni. Calaceit.
19. El Castellar.

- * Buchero etrusco.
- * Cer. Atica. Fig. Rojas.
- * Cer. Gris de Occidente.
- * Cer. Atica. Barniz negro.
- o Cer. Pseudo-jonia.
- Cer. Etrusco-Corintia.
- * Cerámica Fénico-púnica.
- * Cer. Atica. Fig. Negras.